**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2020-2021 уч. год**

**по образовательной программе «Иностранная филология»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | **Название дисциплины** | **Самостоятельная работа студента (СРС)** | **Кол-во часов** | | | | | **Кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)** | |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | | **Лаб. занятия (ЛЗ)** | |
|  | Новые концепты в обучении литературы | 30 | 15 | 30 | |  | | 3 | 0,8 | |
| **Академическая информация о курсе** | | | | | | | | | | |
| **Вид обучения** | **Тип/характер курса** | **Типы лекций** | | | **Типы практических занятий** | | **Кол-во СРС** | | | **Форма итогового контроля** |
| Онлайн /  комбинированный | Теоретический | проблемная,  аналитическая лекция | | | решение задач,  ситуационные задания | | Не менее трех | | | Задания в Дистанционные курсы |
| **Лектор** | Новикова С.В. | | | | | |  | | | |
| **e-mail** | [cbeta67@mail.ru](mailto:k-olga55@mail.ru) | | | | | |
| **Телефоны** | +77051908590 | | | | | |

|  |
| --- |
| **Академическая презентация курса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)**  В результате изучения дисциплины обучающийся будет способен: | **Индикаторы достижения РО (ИД)**  (на каждый РО не менее 2-х индикаторов) |
| Сформировать понимание закономерностей развития и углубления литературоведческой концепции с опорой на лингвокультурологию и когнитивную лингвистику; владение методикой литературоведческого анализа художественного текста с точки зрения выявления главных концептов произведений. | **РО1**. Владеть спецификой процесса лингвокультурологического исследования литературных произведений; | 1. Определяет способы исследования в лингвокультурологических явлениях.  2. Дает оценку понятию «лингвокультурология». |
| **РО 2**. Определять «концепт» как основную единицу обучения на всех этапах и уровнях реализации лингвокультурологической концепции обучения языку и литературе. | 1. Классифицирует справочный и энциклопедический материал.  2. Использует современные технологии в изучении электронных источников информации. |
| **РО 3**. Идентифицировать культурологические словари, справочники и энциклопедии немецкого языка; владеть навыками работы с информационно-справочной системой, основанной на собрании литературных произведений. | 1. Применяет интерактивное оборудование и образовательные серверы в образовательном пространстве.  2. Классифицирует культурологические словари, справочники и энциклопедии немецкого языка. |
| **РО 4**. Исследовать «концепт» как существенный элемент формирования лингвокультурологической и мыслеречевой компетенции языковой личности. | 1. Владеет закономерностями происхождения различных концептов.  2. Определяет функциональные стили и содержание концептов. |
| **РО 5.** Синтезировать изученный материал в соответствии с особенностями художественных произведений. | 1. Имеет практические навыки художественного анализа иноязычных произведений.  2. Определяет этимологию, структуру и значение концепта. |
| **Пререквизиты** | Когнитивная лингвистика  Методика преподавания иностранного языка и литературы  Стилистика и интерпретация текста | |
| **Постреквизиты** | Написание и защита дипломной работы | |
| **Литература и ресурсы** | 1. Степанов Ю.С. Методика преподавания литературы. – М.: 2010. – 165 с.  Васильев Л.М. Общие проблемы лингвистики. Теория и методы. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2017.  2. Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2012. – 203 с.  3. Республиканская межвузовская электронная библиотека (РМЭБ): [http://www.rmeb.kz](http://www.rmeb.kz/)  4. Интернет-библиотека произведений зарубежных авторов: [http://adebiportal.kz](http://adebiportal.kz/) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей** | **Правила академического поведения:**  Всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООК. Сроки прохождения модулей онлайн курса должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.  **ВНИМАНИЕ!** Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания учебного курса, а также в МООК.  **Академические ценности:**  - Практические/лабораторные занятия, СРС должна носить самостоятельный, творческий характер.  - Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля.  - Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по е-адресу [cbeta67@mail.ru](mailto:k-olga55@mail.ru) |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание:** оценивание активности работы в аудитории (на вебинаре); оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Название темы | РО | ИД | Кол-во часов | Максимальный балл | Форма оценки знаний | Форма проведения занятия  /платформа |
| Модуль I . Die Funktion literarischer Texte im Fremdsprachenunterricht | | | | | | | |
| 1 | **Л1**. Mögliche Lernziele der literarischen Texte im Fremdsprachenunterricht. | РО 1 | ИД 1.1. | 2 |  |  | Видеолекция  в Zoom |
| 1 | **ПЗ1**. 1. Hinführung zu einem sprachlichen Problem; 2. Wiederholung/Aktivierung/  Erweiterung von Wortschatz; 3. Abbau von Sprachangst durch Spielen mit Worten der fremden Sprache; 4. Auslösung einer Entspannungsphase im Unterricht. | РО 1 | ИД 1.1. | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС1, ТЗ1** | | | | | | |
| 2 | **Л2** . Die Rolle der Literatur im Fremdsprachenunterricht. Die Bedingung des Lesens. | РО1 | ИД 1.1  ИД 1.2 | 2 |  |  | Видеолекция  в Zoom |
| 2 | **ПЗ2.** Die Besonderheiten des fremdsprachlichen Lesens. | РО 1 | ИД 1.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС2, ТЗ2** | | | | | | |
| 3 | **Л3.** Die Gattung poetischer Texte: die Kurzgeschichte, die Anekdote, die Fabel, die Parabel, den Witz. | РО 1 | ИД 1.1  ИД 1.2 | 2 |  |  |  |
| 3 | **ПЗ3.** Die Eigenschaften von Genres poetischer Texte: die Kurzgeschichte, die Anekdote, die Fabel, die Parabel, den Witz. | РО 1 | ИД 1.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ |  |
| 3 | **СРСП 1 Консультация по выполнению СРС1** |  |  |  | 5 |  | Вебинар  в Zoom |
| 3 | **СРС 1.** Textanalyse eines der Genres | РО 1 | ИД 1.1 |  | 25 | ИЗ |  |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС3, ТЗ3** | | | | | | |
| **Модуль II. Die Konzepte in der Sprache und der Literatur** | | | | | | | |
| 4 | **Л4.** Ein Konzept als eine Einheit des Denkens und Gedächtnisses, die die Kultur eines Volkes widerspiegelt. | РО1 | ИД 1.2 | 2 |  |  | Видеолекция  в Zoom |
| 4 | **ПЗ4.** Konzept als die kulturelle Bestimmung. | РО 1 | ИД 1.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ |  |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС4, ТЗ4** | | | | | | |
| 5 | **Л5**. Konzept ist eine Beschreibungseinheit in sprachlichen und kulturellen Wörterbüchern. | РО 2 | ИД 2.1 | 2 |  |  |  |
| 5 | **ПЗ5**. Mensch: Konzept; Kultur: Konzept;  Sprache; Konzept. | РО 2 | ИД 2.1 | 1 | 8 | ВС  ТЗ |  |
| 5 | **СРСП 2** Консультация по выполнению СРС 2 |  | ИД 2.2 |  | 5 |  | Вебинар  в Zoom |
| 5 | **СРС 2.** Die Konzeptarbeit mit Wörtern: Herz, Verstand, Glück, Gut, Böse, Frieden, Gastfreundschaft, Haus, Fluss, Wasser, Gewitter, Feuer. | РО 2 | ИД 2.2 |  | 20 | ИЗ |  |
| 5 | **Kontrollarbeit** |  |  |  | 10 | КР |  |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС5, ТЗ5** | | | | | | |
| 5 | **РК 1** |  |  |  | 100 | РК |  |
|  | **Модуль III. Materialsuchplan zur Beschreibung eines Begriffswortes** | | | | | | |
| 6 | **Л6** Assoziatives Wörterbuch.  Assoziatives Experiment. | РО 2 | ИД 2.1 | 2 |  |  | Видеолекция  в Zoom |
| 6 | **ПЗ6** Wortkonzept in der Volkskunst | РО 2 | ИД 2.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС6, ТЗ6** | | | | | | |
| 7 | **Л7** Konzepte in Sprichwörtern und Sprüchen | РО 2 | ИД 2.1 | 2 |  |  |  |
| 7 | **ПЗ7** Analyse der Texten mit den Konzepten: Geld, Seele, Leben, Gesetz, Bienenwabe, Kultur, Natur, Schicksal, Arbeit, Personen, Ökologie, Sprache. | РО 2 | ИД 2.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС7, ТЗ7** | | | | | | |
| 8 | **Л8** Konzepte in Phraseologie. | РО 2 | ИД 2.1  ИД 2.2 | 2 |  |  | Видеолекция  в Zoom |
| 8 | **ПЗ8** Textanalyse mit den Ausdruckseinheiten. | РО 2 | ИД 2.1  ИД 2.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
| 8 | **СРСП 3 Консультация по выполнению СРС 3** |  |  |  | 5 |  | Вебинар  в Zoom |
| 8 | **СРС 3** Forschungsarbeit mit den Konzepten "Heimat", "Gastfreundschaft", "Heimat", "Herd". | РО 2 | ИД 2.2 |  | 25 | ИЗ |  |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС8, ТЗ8** | | | | | | |
| 9 | **Л9** Konzepten in der Kulturlinguistik und kognitive Linguistik. | РО 3 | ИД 3.1 | 2 |  |  |  |
| 9 | **ПЗ9** Das Hauptziel der kognitiven Linguistik | РО 3 | И.Д 3.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС9, ТЗ9** | | | | | | |
| 10 | **Л10** Mechanismen der Aktivität des Sprachdenkens, die Prozesse der Erzeugung und des Verstehens von Sprache. | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 | 2 |  |  | Видеолекция  в Zoom |
| 10 | **ПЗ10** Der Inhalt des Konzepts im Bewusstsein der Muttersprachler. | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
| 10 | **СРСП 4 Консультация по выполнению СРС 4** |  |  |  | 5 |  | Вебинар  в Zoom |
| 10 | **СРС 4**  Forschungsarbeit mit den Konzepten „Überzeugungen“, „Weltanschauung“,  „Verstand“, „Bewusstsein“. | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 |  | 25 | ИЗ |  |
| 10 | **СРСП 5** |  |  |  | 10 |  |  |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС10, ТЗ10** | | | | | | |
| 10 | **МТ (MidtermExam)** |  |  |  | 100 |  |  |
|  | **Модуль IV. Forschungsarbeit mit den Konzepten in den modernen deutschsprachigen Werken (21. Jahrhundert)** | | | | | | |
| 11 | **Л11** Die Geschichte der Entstehung des Romans „Pianist“ von der österreichischen Schriftstellerin Elfrida Jelinek. |  | ИД 3.1 | 2 |  |  |  |
| 11 | **ПЗ11** Analyse des Romans „Pianist“ | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС11, ТЗ11** | | | | | | |
| 12 | **Л12** Die Geschichte der Entstehung des Romans „Herr Lehmann“ vom [deutsche](https://de.wikipedia.org/wiki/Deutschland)n [Musiker](https://de.wikipedia.org/wiki/Musiker), [Schriftsteller](https://de.wikipedia.org/wiki/Schriftsteller) und [Drehbuchautor](https://de.wikipedia.org/wiki/Drehbuchautor) [Sven Regener](https://de.wikipedia.org/wiki/Sven_Regener). | РО 3 | ИД 3.1 | 2 |  |  | Видеолекция  в MS Teams |
| 12 | **ПЗ12** Analyse des Romans „Herr Lehmann“ | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
| 12 | **СРСП 6 Консультация по выполнению СРС 5** |  |  |  | 5 |  | Вебинар  в Zoom |
| 12 | **СРС5** Forschungsarbeit mit den Konzepten in den Romanen „Pianist“ und „Herr Lehmann“. | РО 3 | ИД 3.1 |  | 25 | ИЗ |  |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС12, ТЗ12** | | | | | | |
| 13 | **Л13** Die Geschichte der Entstehung des Romans „Ich und Kaminski“  vom [deutsche](https://de.wikipedia.org/wiki/Deutschland)n [Schriftsteller](https://de.wikipedia.org/wiki/Schriftsteller) [Daniel Kehlmann](https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel_Kehlmann). | РО 4 | ИД 4.1 | 2 |  |  | Видеолекция  в Zoom |
| 13 | **ПЗ13** Analyse des Romans „Ich und Kaminski“. | РО 4 | ИД 4.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС13, ТЗ13** | | | | | | |
| 14 | **Л14** Die Geschichte der Entstehung des Kriminalromans „Meier“ vom [deutsche](https://de.wikipedia.org/wiki/Deutschland)n [Schriftsteller](https://de.wikipedia.org/wiki/Schriftsteller)  [Tommie Goerz](https://www.perlentaucher.de/autor/tommie-goerz.html) | РО 4 | ИД 4.1  ИД 4.2 | 2 |  |  | Видеолекция  в Zoom |
| 14 | **ПЗ14** Analyse des Kriminalromans „Meier“ | РО 4 | ИД 4.1  ИД 4.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
|  | **Суббота 23.00 - Дедлайн сдачи ВС14, ТЗ14** | | | | | | |
| 15 | **Л15** Die Geschichte der Entstehung des Romans „Das letzte rote Jahr“ von der deutschen Schriftstellerin Susanne Gregor. | РО 5 | ИД 5.1  ИД 5.2 | 2 |  |  | Видеолекция  в Zoom |
| 15 | **ПЗ15** Analyse des Romans „Das letzte rote Jahr“ | РО 5 | ИД 5.1  ИД 5.2 | 1 | 8 | ВС  ТЗ | Вебинар  в Zoom |
| 15 | **СРСП 7 Консультация по выполнению СРС 6** |  |  |  | 5 |  | Вебинар  в Zoom |
|  | **СРС 6** Forschungsarbeit mit den Konzepten in den Romanen „Ich und Kaminski“,   „Meier“, „Das letzte rote Jahr“. | РО 5 | ИД 5.1  ИД 5.2 |  | 25 | ИЗ |  |
|  | **Kontrollarbeit** |  |  |  | 10 | КР |  |
|  | **Пятница 23.00 - Дедлайн сдачи ВС15, ТЗ15** | | | | | | |
|  | **РК 2** |  |  |  | 100 | РК |  |

Декан Джолдасбекова Б.У.

Председатель методбюро Г.Т.Оспанова

Заведующий кафедрой М.М. Аймагамбетова

Лектор С.В. Новикова